

A dark stage with a circular platform in the center. Above the platform, numerous small, warm-toned lights are suspended by thin wires, creating a starry or rain-like effect. The background is dark, and the overall atmosphere is mysterious and artistic.

INVITACIÓN A EMPRESAS CONTRIBUYENTES · EFIARTES (EFIDANZA) 2026

# EL TODO VERDADERO

---

DANZA INMERSIVA · MÚSICA ELECTRÓNICA EN VIVO · TEATRO EL MILAGRO · CDMX 2027

## LA INVITACIÓN

# Una obra avalada por el INBAL busca a su empresa aportante

- 1 El proyecto y su aval.** EL TODO VERDADERO es una obra escénica inmersiva dictaminada con 90/100 por el INBAL, susceptible de estímulo fiscal hasta por \$1,997,725 MXN.
- 2 Qué se invita a la empresa.** Ser Contribuyente Aportante: destinar ISR que ya debe al SAT al proyecto y acreditarlo al 100%.
- 3 Costo neto ≈ \$0.** El SAT acredita el mismo monto aportado contra el ISR del ejercicio; el costo real es solo el costo de capital entre la transferencia y su acreditamiento.
- 4 Qué recibe.** Reconocimiento de marca en toda la campaña de la obra, además del crédito fiscal.
- 5 Ventana 2026.** El registro de aportantes está abierto, con fecha límite oficial del periodo ordinario. Después, el siguiente ciclo abre en 2027.

**90/100**

EVALUACIÓN INBAL

**\$1,997,725**

ESTÍMULO AUTORIZADO · MXN

**≈ \$0**

COSTO NETO PARA LA EMPRESA

# El dictamen oficial del INBAL

---

**90/100**

EVALUACIÓN

---

**\$1,997,725**

HASTA · MXN

---

 Coordinación Nacional de  
Danza, INBAL

EMITE EL DICTAMEN

---

 El documento oficial se reproduce íntegro:  
la autoridad del original respalda cada cifra  
de este dossier.

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

**INBAL**


DOCUMENTO INFORMATIVO

## EVALUACIÓN EFIARTES

De conformidad con las reglas 1, fracción XIV; 10, primer párrafo, incisos a), b) y c); 11; 12; y 13 de las Reglas Generales y los Lineamientos para la evaluación EFIDANZA, el Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL), atendiendo a las recomendaciones emitidas por el Consejo de Evaluación, considera conveniente dictaminar el proyecto de inversión "EL TODO VERDADERO", como susceptible de autorización hasta por un monto de \$1,997,725.00 (Un millón novecientos noventa y siete mil setecientos veinticinco pesos 00/100 M.N.). Lo anterior, toda vez que el proyecto de inversión cumple los méritos culturales y artísticos, así como su viabilidad necesarios para ser beneficiado con el estímulo fiscal con una puntuación de 90/100.

En los próximos días se enviará el dictamen correspondiente a través del Sistema en línea.

ATENTAMENTE

 Dr. Alonso Alarcón Múgica  
Coordinador Nacional de Danza

**2026**  
año de  
Margarita  
Maza

# ¿Qué es EFIARTES?

En lugar de pagar ese ISR al SAT, la empresa lo aporta al proyecto (vía la ERPI) y el SAT le acredita el mismo monto.



|                    |                                                                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TOPE               | El menor entre \$2,000,000 MXN y el 10% del ISR causado en el ejercicio anterior (Art. 190 LISR).         |
| QUIÉNES YA LO USAN | Grupo Bimbo, HSBC, Coppel, Mercedes-Benz, Herdez y Qualitas, entre otras (DOF, feb-2025).                 |
| ERPI               | Empresa Responsable del Proyecto de Inversión: quien recibe, ejerce y comprueba el recurso ante Hacienda. |

# Seis hitos, una sola salida de caja

El registro no compromete la transferencia. El dinero se transfiere **una sola vez, después de la autorización** — a más tardar el 31 de diciembre de 2026 (Regla 28).

|                |                                                                                                                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 jul – 10 ago | Registro de contribuyentes aportantes. Sistema en línea EFIDANZA; firma con e.firma de la empresa y de la ERPI.                                                                           |
| 13 – 28 ago    | Validación SAT. El SAT remite la información fiscal del aportante a la Secretaría Técnica. La empresa no hace nada.                                                                       |
| 6 oct          | Autorización del Comité. Segunda Sesión: aprobación del Listado de Proyectos Autorizados.                                                                                                 |
| 13 oct         | Publicación del listado. La empresa confirma su monto autorizado.                                                                                                                         |
| Post-13 oct    | Transferencia — única salida de caja. Electrónica, a cuenta exclusiva de la ERPI, a más tardar el 31 de diciembre de 2026 (Regla 28). La aportación puede ser total o parcial (Regla 14). |
| Oct → anual    | Acreditamiento. La empresa paga menos ISR — en provisionales restantes y en la declaración anual — hasta agotar el monto.                                                                 |



## LA OBRA

# Estar hiperconectados y cada vez más lejos

EL TODO VERDADERO es una obra de danza-teatro inmersiva con música electrónica en vivo. Habla de algo que cualquiera reconoce: vivimos hiperconectados y, aun así, cada vez más lejos unos de otros.

El recorrido va del aislamiento al encuentro, y termina en esperanza y comunidad — un tema universal, positivo y apolítico.

---

### TEMPORADA

2027

### ESPACIO

Teatro El Milagro,  
CDMX

### FUNCIONES

15

### DURACIÓN

~1 hora

### PÚBLICO

Joven y adulto

---

## LA EXPERIENCIA INMERSIVA

# El público no ve la obra: está adentro

- El público permanece de pie alrededor de una plataforma circular transparente.
- Los intérpretes circulan entre la gente y la banda toca en vivo desde las gradas.
- Cámara en vivo y proyecciones: el público vive la tensión entre mirar, ser mirado y participar. Cada espectador construye su propio punto de vista.
- La participación es por invitación, nunca forzada.



RENDER DEL DISPOSITIVO ESCÉNICO —  
ALBERTO REYNA

## TRES MOVIMIENTOS

I

La Agonía del Amor

II

La Esperanza

III

El Nacimiento del Nosotros

## Trayectorias verificables



Nicolás Poggi

DIRECTOR.

Dirige la compañía juvenil de danza contemporánea de la UNAM; Bienal de Venecia, Aviñón, Museo Jumex.



Sheila Flores

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.

27 años de trayectoria, 77+ producciones (INBAL, UNAM, Compañía Nacional de Teatro).



Pedro de Tavira Egorrola

ERPI.

Tradición teatral de Tavira; nominado al Ariel; ya ejecutó un proyecto Efiartes.



Candela Cibrián

MÚSICA ORIGINAL Y  
DRAMATURGIA.

Catálogo Warner Chappell;  
jurado Premios Gardel; residencia  
Ibermúsicas (Islandia).

---

**En escena:** Lucio Giménez Cacho, Mariana Giménez, Ricardo Daniel Rojas, Nikhol Dahuach, entre otros. **Vestuario:** Ditzzy.  
**Prensa:** Pin Point.

---



# Cuatro contrapartidas

01

## Visibilidad de marca

Logotipo en press wall, vallas, carteles y programas de mano de toda la temporada.

02

## Presencia en medios

Campaña de prensa profesional a cargo de Pin Point, en medios impresos y digitales.

03

## Acceso preferencial

Boletos e invitaciones de estreno y cierre de temporada para clientes y colaboradores.

04

## Vinculación institucional

Asociación con un proyecto cultural avalado por el Estado mexicano.

Los beneficios se acuerdan en apego a los lineamientos de EFIDANZA — como reconocimiento al aportante, no como contraprestación de servicios.



## VALORES DE MARCA ASOCIABLES

# Con qué se asocia la marca aportante

---

Conexión humana y comunidad

---

Cultura contemporánea e innovación

---

Bienestar emocional y uso consciente de la tecnología

---

Impulso al talento mexicano

---

Acceso y participación cultural

---

El entretenimiento en vivo en México generó \$68,990 M MXN de impacto en 2025 y crece al doble del PIB (Ocesa/Forbes); teatro, cultura y experiencias ya representan 20% del boletaje nacional (Ticketmaster, 2025).

# Cómo se ejecuta el recurso

|                                |                                                                                                                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRODUCCIÓN EJECUTIVA<br>SENIOR | Sheila Flores: 27 años de trayectoria y más de 77 producciones institucionales (INBAL, UNAM, Compañía Nacional de Teatro). |
| COMUNICACIÓN PROFESIONAL       | Pin Point, con ~10% del presupuesto destinado a prensa y difusión — donde vive el reconocimiento de marca del aportante.   |
| ERPI CON EXPERIENCIA           | Pedro de Tavira Egurrola ya recibió, ejerció y comprobó un estímulo Efiartes previamente ("Con el Diablo en el Cuerpo").   |

TRANSPARENCIA DE NEGOCIO

El estímulo financia la producción y temporada de la obra. La taquilla proyectada del proyecto es acotada (\$88–265 mil brutos por temporada según ocupación) y, por regla del estímulo, no fluye al aportante: el retorno de la empresa es el crédito fiscal y el reconocimiento de marca.

## SIGUIENTE PASO

# EL TODO VERDADERO

---

Para participar como empresa aportante, el registro 2026 se realiza en el Sistema en línea EFIDANZA antes de la fecha límite oficial. Con gusto acompañamos a su equipo fiscal en todo el proceso.

## CONTACTO DEL PROYECTO

Candela Cibrián — productora y responsable del proyecto · [candela@eltodoverdadero.mx](mailto:candela@eltodoverdadero.mx)

## ERPI

Pedro de Tavira Egurrola — firma el registro como ERPI

## SECRETARÍA TÉCNICA EFIDANZA (SHCP)

[efidanza\\_st@hacienda.gob.mx](mailto:efidanza_st@hacienda.gob.mx) · (55) 51 48 77 40

Fuentes del documento: Art. 190 LISR · Reglas Generales y Calendario EFIARTES 2026 (CIEFIARTES: SHCP/Cultura/INBAL) · Dictamen EFIDANZA del proyecto (INBAL, 2026) · Listado de proyectos autorizados 2024 (DOF, 27-feb-2025) · Ocesa vía Forbes México (2026) · Ticketmaster México, Perspectivas 2026 · Proyección de taquilla del proyecto (2026). — 12